

# Segment -Mike Metheny (flug.) & Pat Metheny (gtr) solos

Charlie Parker

Bass

8 (dr) Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

5 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup>

9 D<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>/<sub>5</sub>) Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

13 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup>

18 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

24 B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

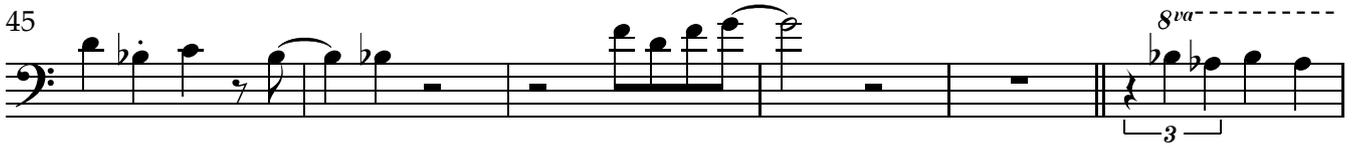
29 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

34

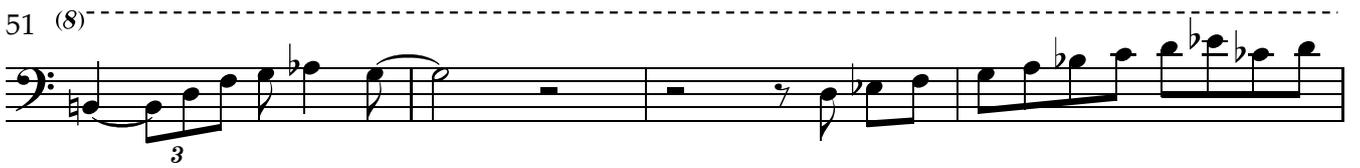
40



45



51 (8)



55 (8)



59 (8)



64



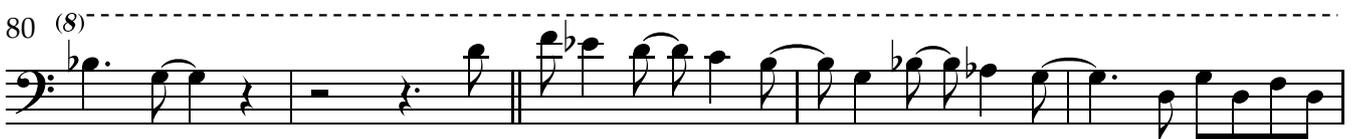
69 (8)



75 (8)



80 (8)



85 (8)



89



94



99



103



107



111



115



119





164



168



172



177



181



185



189 (8)



192 (8)

